

Modelação e Visualização Tridimensional em Arquitectura



UNIVERSIDADE
DE LISBOA



FACULDADE DE ARQUITETURA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Mestrado Integrado em Arquitectura
Ano Lectivo 2022-2023 2º Semestre
Docente - Nuno Alão 3º Ano

20201024



EMILIE DA SILVA COSTA

U LISBOA

UNIVERSIDADE
DE LISBOA



FACULDADE DE ARQUITETURA
UNIVERSIDADE DE LISBOA

MVTA

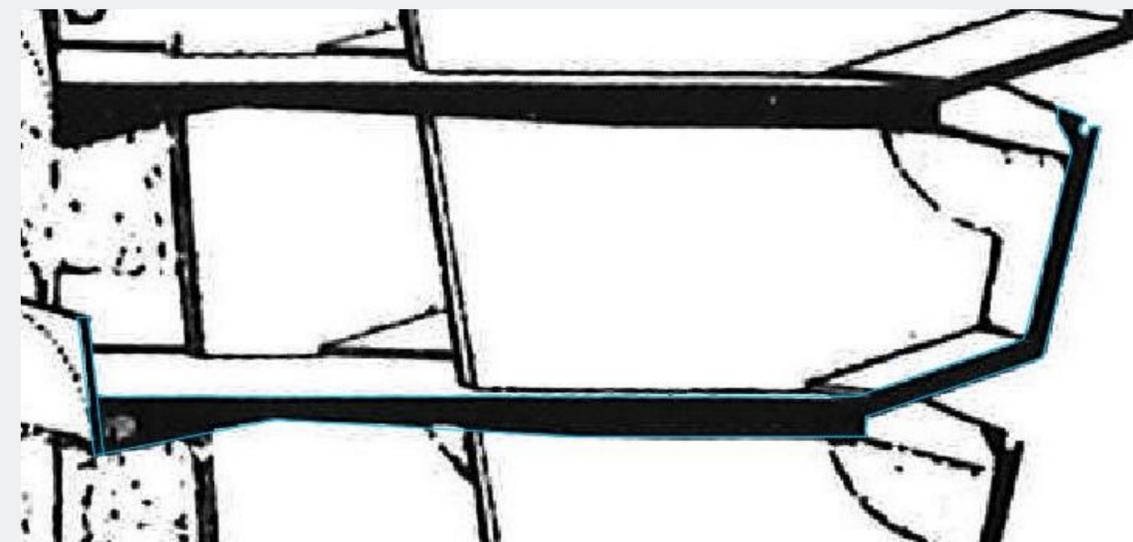
Mestrado Integrado em Arquitectura
Ano Lectivo 2022-2023 2º Semestre
Docente - Nuno Alão 3º Ano

GUGGENHEIM

NA AULA - EXERCÍCIO

REPRESENTAÇÃO VOLUMÈTRICA DO MUSEU GUGGENHEIM, DE NOVA IORQUE, NO AUTOCAD

1. Inserir a imagem do corte do museu, via o comando *ImageAttach*.
2. Depois, com uma *Pline*, vir marcar a forma da penúltima laje (guardas incluídas).



Exerc. 1.6 – Guggenheim Nova York

3. Utilizar o comando *3DOrbit*, para poder observar esta terceira etapa:

Criar uma espiral, via o comando *Helix*, no ponto 100,50.

NB: Instruções para a espiral:

Raio inferior: 7,5m.

Enter

Raio superior: 10m.

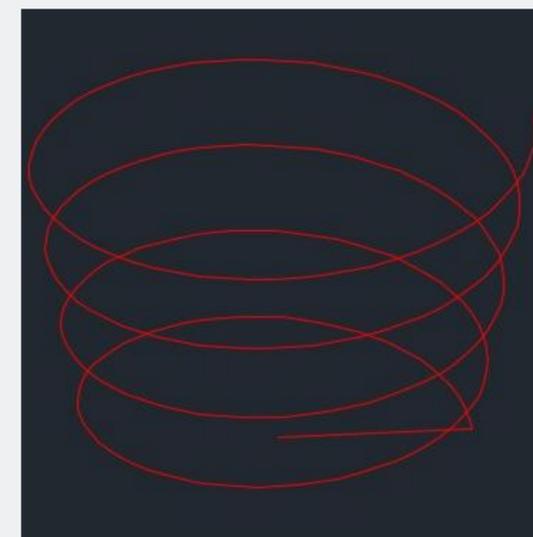
Turns: 4

Enter

Altura total: 14m

Depois, criar uma linha que vai do inicio da espiral, até ao seu centro.

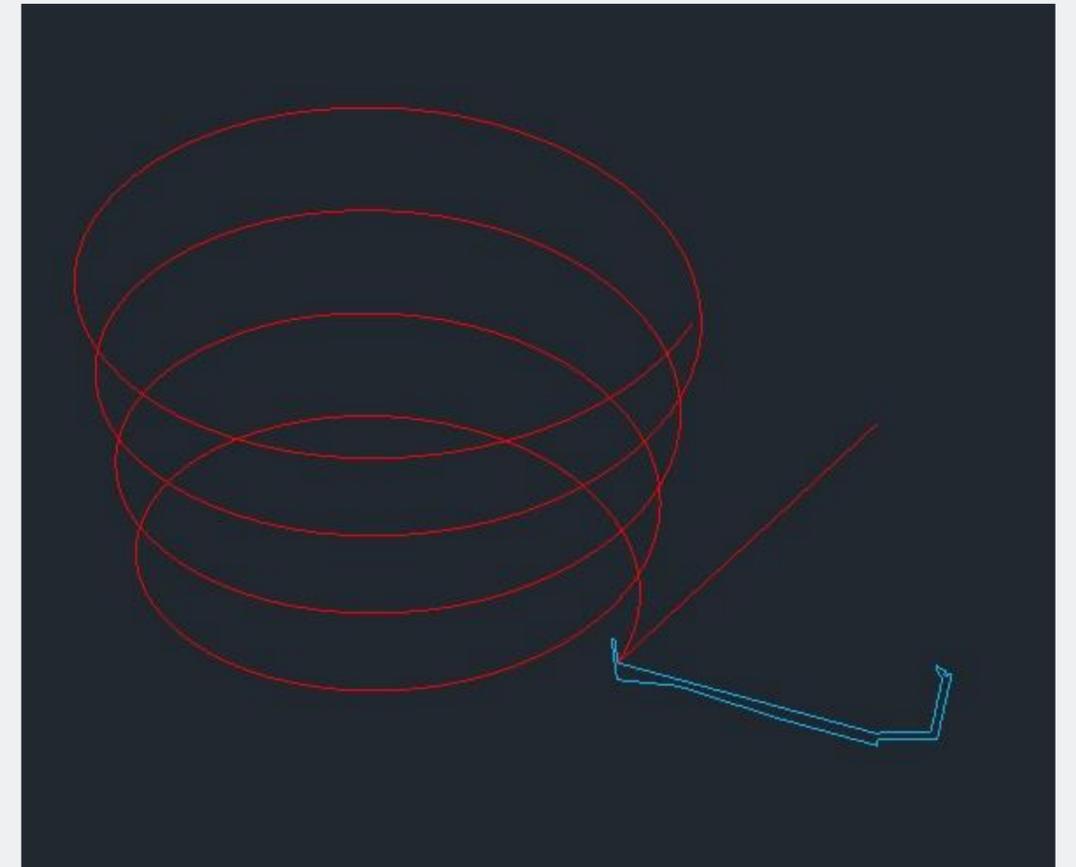
4. Criar uma segunda linha horizontal, com o *Ortho* ligado, para depois poder orientar o inicio da espiral, com a ajuda das duas linhas criadas e o comando *Align*.



Exerc. 1.6 – Guggenheim Nova York

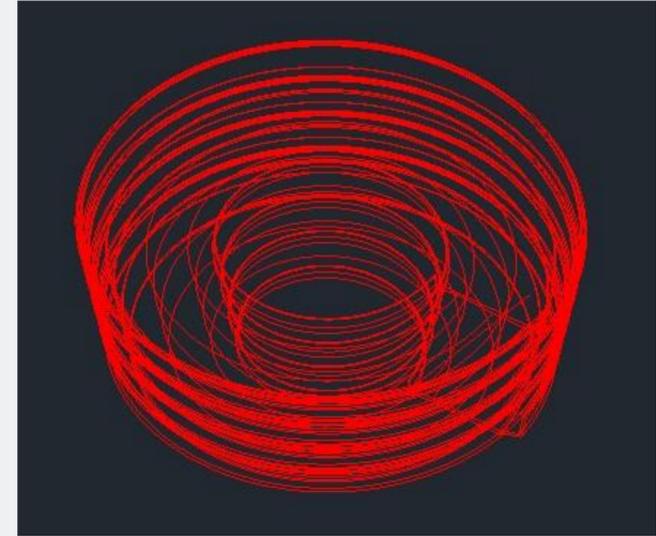
5. Criar uma linha para orientar a espiral.

6. Colocar o canto superior direita da laje desenhada na primeira etapas a coincidir com o inicio da espiral.



Exerc. 1.6 – Guggenheim Nova York

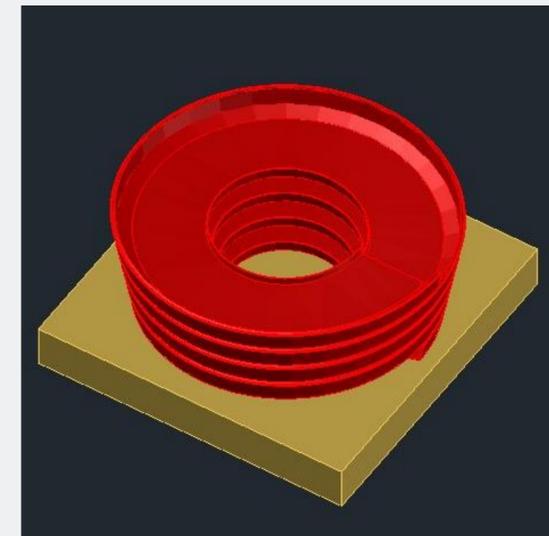
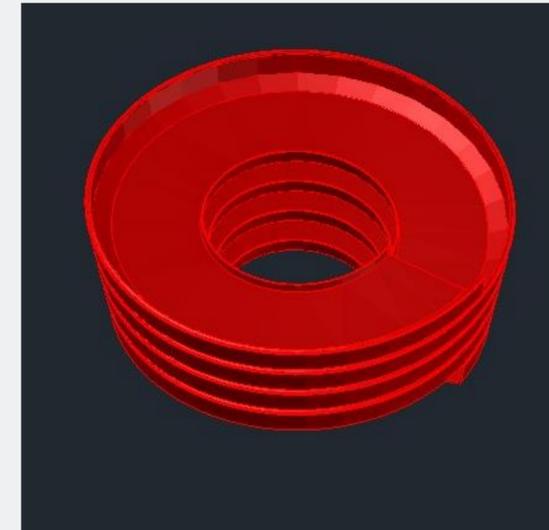
7. Utilizar o comando *Extrude*, com a função *Path*, para fundir a forma, anterior, da laje com a espiral existente.



Exerc. 1.6 – Guggenheim Nova York

8. Utilizar o comando *Shade*, para criar uma superfície pintada.

9. Criar uma *Boxe*, debaixo da forma anterior.

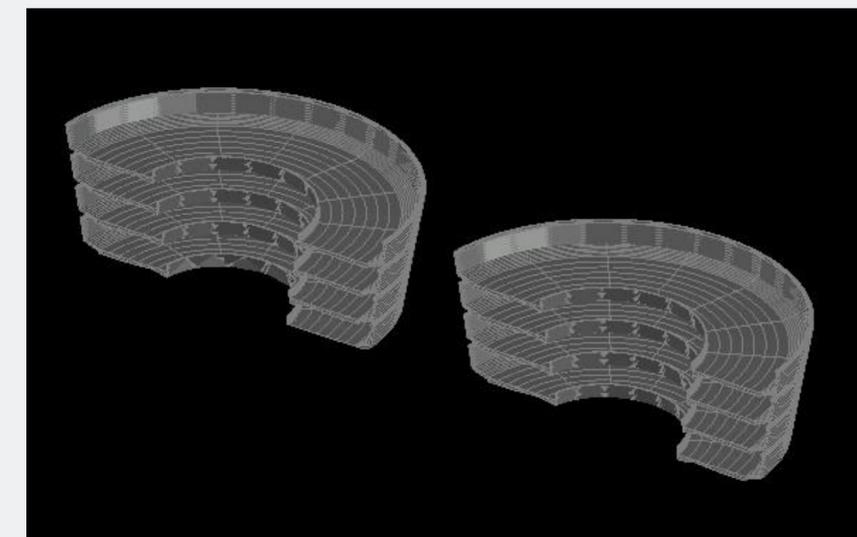
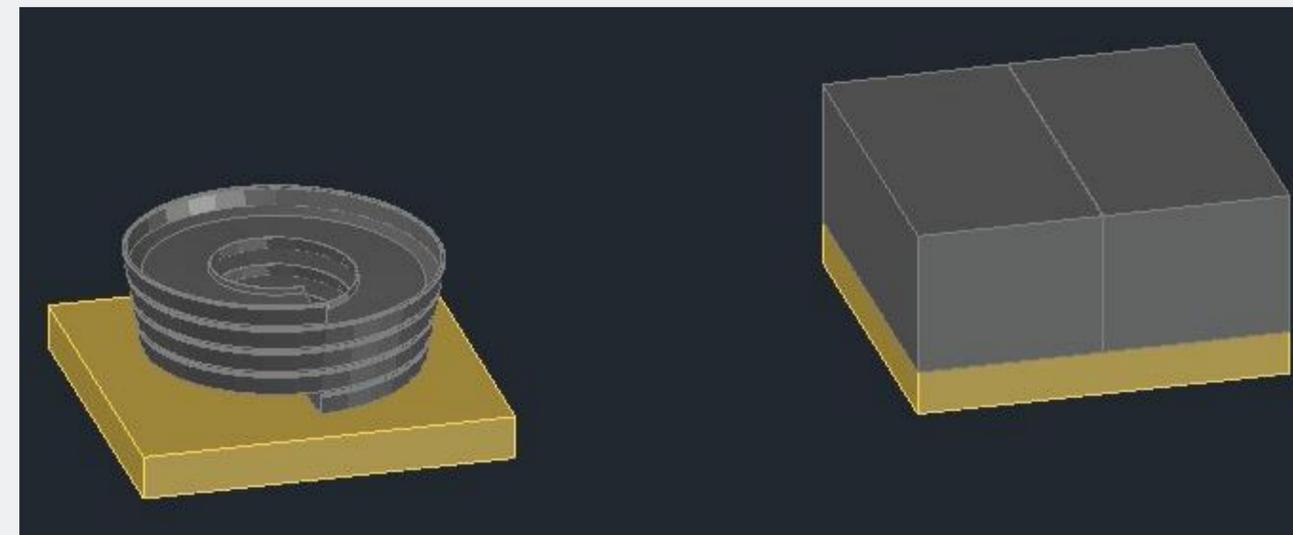


Exerc. 1.6 – Guggenheim Nova York

10. Criar Duas *Boxes*, para cobrir a volumetria do museu.

11. Copiar a última etapa, para depois utilizar a função *Subtract*, para obter o corte da mesma.

12. Resultado final do corte.



Exerc. 1.6 – Guggenheim Nova York